



Stefan Pavlik & Christoph Müller  
artistic management GmbH  
Byfangweg 22  
CH 4051 Basel  
T: +41 61 273 70 10  
F: +41 61 273 70 20

Zweigniederlassung  
Alte Dorfstrasse 21  
D 25992 List/Sylt  
T +49 4651 957634  
F +49 4651 957665

[mueller@artisticmanagement.eu](mailto:mueller@artisticmanagement.eu)  
[pavlik@artisticmanagement.eu](mailto:pavlik@artisticmanagement.eu)  
[www.artisticmanagement.eu](http://www.artisticmanagement.eu)

## **Dorothee Oberlinger**

*Blockflöte*

1969 in Aachen geboren, studierte Dorothee Oberlinger Blockflöte in Köln, Amsterdam und Mailand. Dorothee Oberlinger zählt heute zu den namhaften Vertretern der Alten Musik und gilt weltweit als Flötistin ersten Ranges. Ihre musikalischen Studien absolvierte sie in Köln, Amsterdam und Mailand. Ihr Debüt gelang ihr 1997 mit dem 1. Preis im internationalen Wettbewerb SRP/Moeck U.K. in London in der Wigmore Hall. Es folgten zahlreiche Einladungen zu Konzerten und Festivals in ganz Europa, Amerika und Asien.

Als Solistin spielt sie mit dem von ihr 2002 gegründeten Ensemble 1700 sowie mit renommierten Barockensembles und Orchestern wie den Sonatori de la Gioiosa Marca, Musica Antiqua Köln, der Akademie für Alte Musik Berlin, der Academy of Ancient Music oder Zefiro. Sie arbeitet in verschiedenen Projekten mit führenden Musikern der Alten Musik wie Reinhard Goebel, Giovanni Antonini, Vittorio und Lorenzo Ghielmi, Lucca Pianca, Rachel Podger, Giuliano Carmignola, Sandrine Piau oder Max Emanuel Cencic.

Ihre CD-Einspielungen mit barocker Musik des 17. und 18. Jahrhunderts werden von der internationalen Fachkritik mit höchsten Auszeichnungen bewertet. 2008 erhielt sie den Echo-Klassik-Preis in der Kategorie „Beste Instrumentalistin des Jahres“. Ihr erfolgreiches Debüt als Dirigentin gab sie Anfang 2011 in Salzburg.

Dorothee Oberlinger ist seit 2004 Professorin an der Universität Mozarteum Salzburg, wo sie auch das Institut für Alte Musik leitet.

### **Ensemble 1700**

Das Ensemble 1700 wurde 2002 von Dorothee Oberlinger in Köln gegründet und widmet sich der europäischen Kammermusik des 17. und 18. Jahrhunderts. Auf musikwissenschaftlich fundierter und aufführungspraktischer Grundlage, gepaart mit höchster spieltechnischer Fähigkeit, entstanden abwechslungsreiche und lebendige Konzertprogramme, die von Presse und Publikum gleichermaßen enthusiastisch aufgenommen wurden. Die Gastspiele in bedeutenden Spielstätten (u.a. Konzerthaus Wien, Philharmonie Köln) und bei wichtigen europäischen Musikfestivals (u.a. bei den „Tagen der Alten Musik“ in Herne oder den „Resonanzen“ in Wien) verliefen äußerst erfolgreich und festigten so den Ruf des noch jungen Ensembles. Ergänzend zur Stammbesetzung lädt Dorothee Oberlinger immer wieder renommierten Spezialisten als Gäste zu Konzertprojekten und CD-Einspielungen ein. Für die vorliegende CD übertrug Dorothee Oberlinger die musikalische Leitung des Ensembles dem Barockspezialisten Reinhard Goebel.

Saison 2011/12 (Exklusivmanagement Deutschland, Österreich, Schweiz)